

COLLANA «DISPOSITIVI»

Regolamento redazionale ufficiale

1. Ambito scientifico, settori disciplinari e finalità della collana

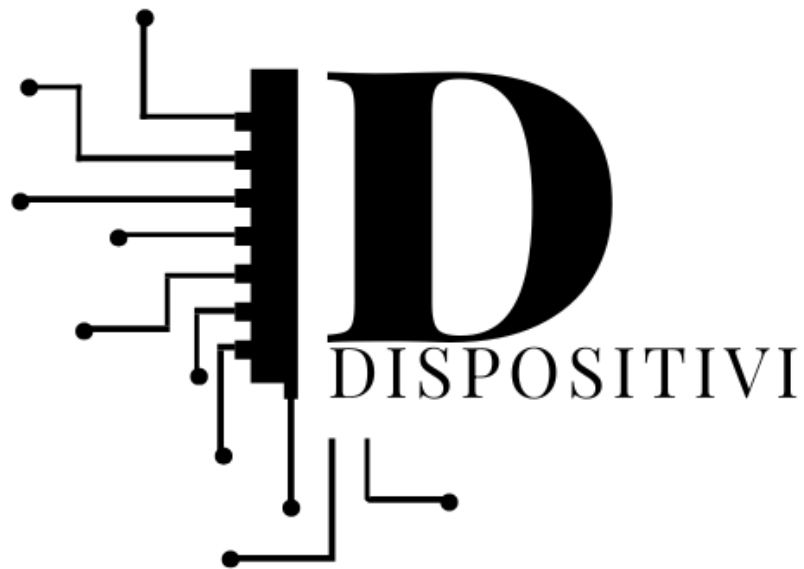
La collana Dispositivi è dedicata allo studio delle forme attraverso cui il potere si organizza, si trasmette e si rende operativo nelle società moderne e contemporanee.

Il termine dispositivo è assunto in senso ampio e critico e designa l'intreccio di pratiche, norme, saperi, linguaggi, istituzioni, tecnologie e rappresentazioni che orientano i comportamenti, producono soggettività e definiscono soglie di inclusione ed esclusione.

I contributi adottano un approccio teorico, storico, genealogico e interdisciplinare.

1.1 Settori scientifico-disciplinari di riferimento

- Storia del pensiero politico
- Storia delle istituzioni politiche
- Diritto amministrativo e pubblico
- Diritto dell'Unione europea
- Storia del diritto
- Diritto costituzionale e comparato
- Diritto internazionale



- Letterature e culture germaniche
- Filosofia politica
- Antropologia
- Scienze dell'informazione e della comunicazione
- Jewish History
- Storia dell'arte e dell'architettura

2. Tipologie di contributo

La collana accoglie monografie, volumi collettanei e saggi teorici.

3. Lingua

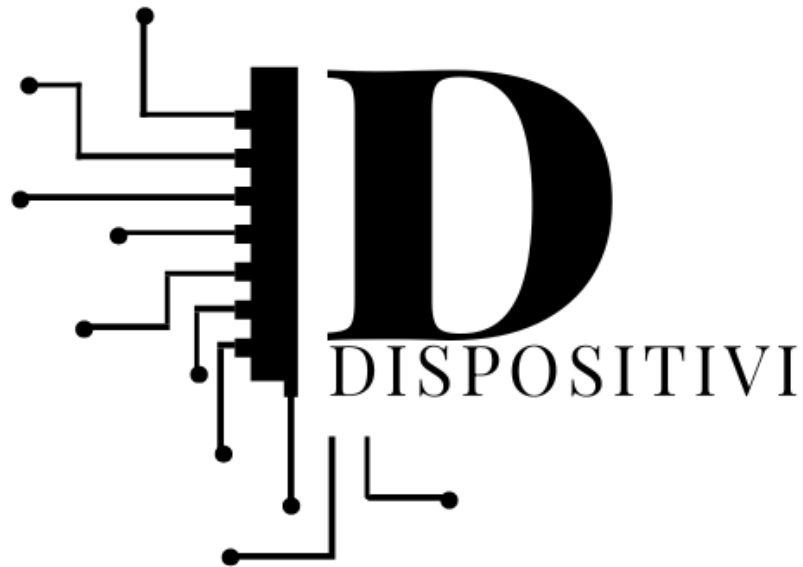
Sono accettati contributi in italiano, inglese e francese, spagnolo, tedesco, portoghese. Saranno valutati anche contributi pervenuti in altre lingue

4. Struttura del contributo

1. Titolo in maiuscolo
2. Eventuale sottotitolo
3. Nome e cognome dell'autore/autrice
4. Sommario (maiuscoletto:) con titoli paragrafi numerati separati da trattino
5. Testo suddiviso in paragrafi numerati
6. Bibliografia finale completa

5. Norme tipografiche

- Carattere: Times New Roman



- Corpo: 12 pt
- Interlinea: 1,5
- Note a piè di pagina: 10 pt
- Citazioni brevi tra virgolette caporali « »
- Citazioni lunghe in corpo ridotto senza rientro, senza virgolette

6. Norme citazionali (Sistema Note e Bibliografia – Chicago 17^a ed.)

Le citazioni complete sono inserite in nota a piè di pagina alla prima occorrenza; nelle occorrenze successive si utilizza la forma abbreviate (non *Ivi* o *Ibidem*).

Esempio libro (nota): Charles Yu, *Interior Chinatown* (Pantheon Books, 2020), 45.

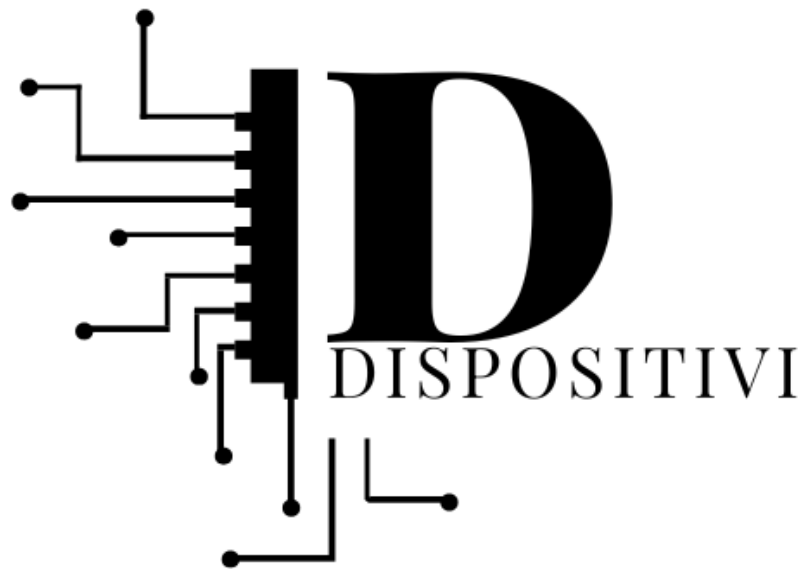
Esempio nota abbreviata occorrenze successive: Yu, *Interior Chinatown*, 48.

Esempio articolo (nota): Hyeyoung Kwon, “Inclusion Work,” *American Journal of Sociology* 127, n. 6 (2022): 1842–43, <https://doi.org/...>

Esempio tesi (nota): Yuna Blajer de la Garza, “A House Is Not a Home” (PhD diss., University of Chicago, 2019), 66–67.

Esempio comunicazioni personali: Sam Gomez, messaggio diretto Facebook all’autore, 1 agosto 2024 (citare solo in nota e non inserite in bibliografia)

Esempio pagine web (nota): “Privacy Policy,” Google, ultima modifica 15 novembre 2023, <https://policies.google.com/privacy>.



Se non è presente una data di pubblicazione, indicare la data di accesso.

Esempio social media (nota): NASA Webb Telescope (@NASAWebb), “Sneak a peek...,” Twitter (X), 11 luglio 2022, <https://twitter.com/...>

Esempio video o podcast (nota): Vaitea Cowan, “How Green Hydrogen Could End the Fossil Fuel Era,” TED Talk, aprile 2022, video, 9 min., 15 sec., <https://www.ted.com/...>

7. Bibliografia finale

La bibliografia deve essere unica, ordinata alfabeticamente e contenere esclusivamente le opere citate nel testo.

Formato adottato dalla collana: Cognome, Nome. Titolo in corsivo. Editore, anno.

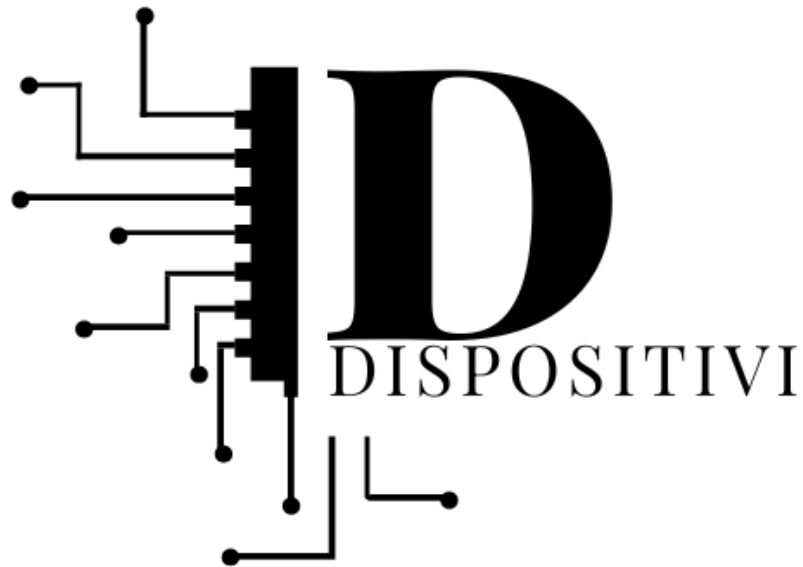
- Esempi:

Agamben, Giorgio. *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*. Einaudi, 1995.

Binder, Amy J., e Jeffrey L. Kidder. *The Channels of Student Activism*. University of Chicago Press, 2022.

8. Valutazione scientifica

Ogni contributo è sottoposto a valutazione scientifica (peer review) e revisione redazionale.



SERIES “DISPOSITIVI”

Official Editorial Guidelines

1. Scientific Scope, Disciplinary Areas and Aims of the Series

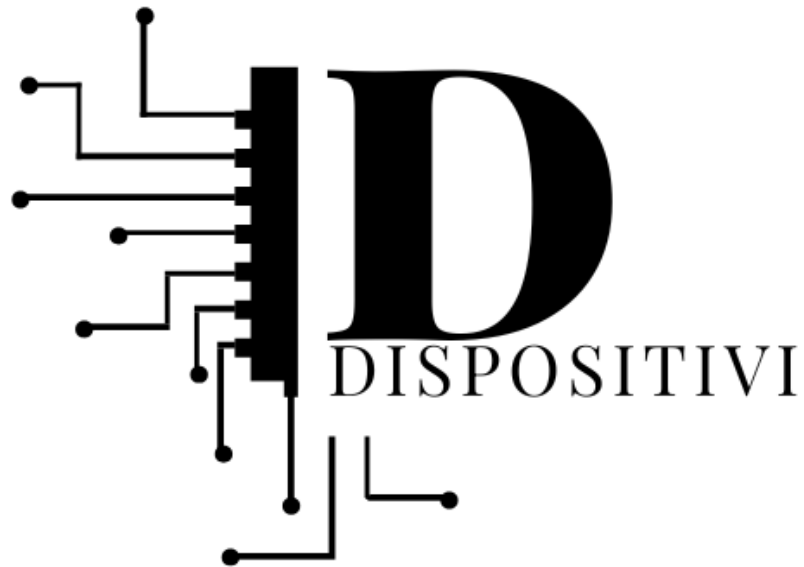
The Dispositivi series is dedicated to the study of the forms through which power is organized, transmitted, and made operational in modern and contemporary societies.

The term dispositif is understood in a broad and critical sense and designates the interweaving of practices, norms, forms of knowledge, languages, institutions, technologies, and representations that orient behaviors, produce subjectivities, and define thresholds of inclusion and exclusion.

Contributions adopt a theoretical, historical, genealogical, and interdisciplinary approach.

1.1 Relevant Scientific and Disciplinary Areas

- History of Political Thought
- History of Political Institutions
- Administrative and Public Law
- European Union Law
- Legal History
- Constitutional and Comparative Law
- International Law
- German Literatures and Cultures



- Political Philosophy
- Anthropology
- Information and Communication Sciences
- Jewish History
- History of Art and Architecture

2. Types of Contributions

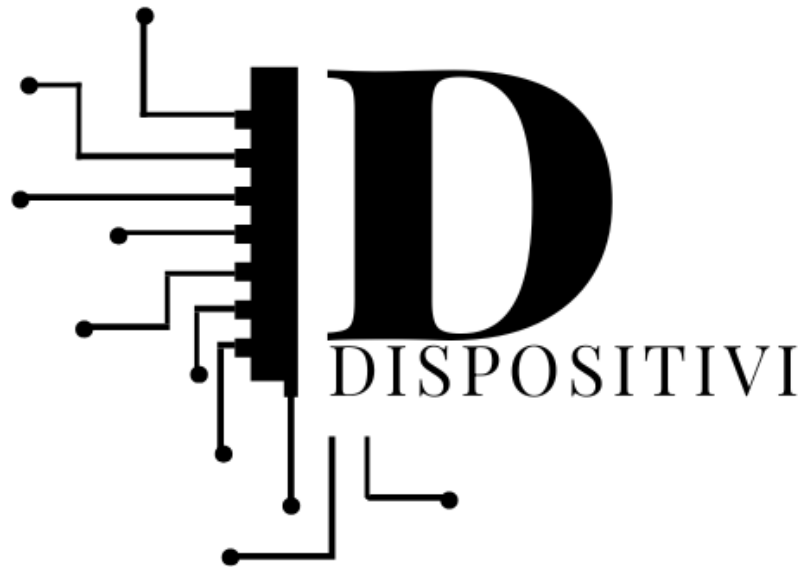
The series welcomes monographs, edited volumes, and theoretical essays.

3. Language

Contributions are accepted in Italian, English, French, Spanish, German, and Portuguese. Submissions in other languages may also be considered.

4. Structure of the Contribution

1. Title in uppercase
2. Optional subtitle
3. Author's full name
4. Summary (small caps:) with numbered section titles separated by hyphens
5. Text divided into numbered paragraphs
6. Complete final bibliography



5. Typographical Guidelines

- Font: Times New Roman
- Body text: 12 pt
- Line spacing: 1.5
- Footnotes: 10 pt
- Short quotations in guillemets « »
- Long quotations in smaller type, without indentation and without quotation marks

6. Citation Guidelines (Notes and Bibliography System – Chicago 17th ed.)

Full citations must be provided in footnotes at first occurrence; subsequent references must use the shortened form (not *Ibid.* or *Ibidem*).

Example book (note): Charles Yu, *Interior Chinatown* (Pantheon Books, 2020), 45.

Example shortened note: Yu, *Interior Chinatown*, 48.

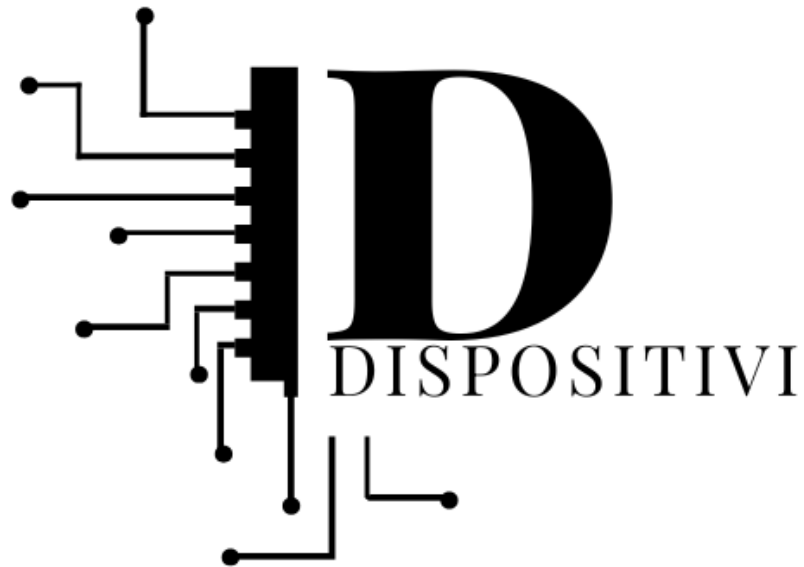
Example journal article (note): Hyeyoung Kwon, “Inclusion Work,” *American Journal of Sociology* 127, no. 6 (2022): 1842–43, <https://doi.org/...>

Example thesis (note): Yuna Blajer de la Garza, “A House Is Not a Home” (PhD diss., University of Chicago, 2019), 66–67.

Example personal communication: Sam Gomez, Facebook direct message to the author, August 1, 2024 (cited in notes only and not included in the bibliography).

Example web page (note): “Privacy Policy,” Google, last modified November 15, 2023, <https://policies.google.com/privacy>.

If no publication date is available, indicate the access date.



Example social media (note): NASA Webb Telescope (@NASAWebb), “Sneak a peek...”
Twitter (X), July 11, 2022, <https://twitter.com/...>

Example video or podcast (note): Vaitea Cowan, “How Green Hydrogen Could End the
Fossil Fuel Era,” TED Talk, April 2022, video, 9 min., 15 sec., <https://www.ted.com/...>

7. Final Bibliography

The bibliography must be single, alphabetically ordered, and include only works cited in the text.

Series format: Surname, First name. Title in italics. Publisher, year.

Examples:

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*. Einaudi, 1995.

Binder, Amy J., and Jeffrey L. Kidder. *The Channels of Student Activism*. University of Chicago Press, 2022.

8. Scientific Evaluation

Each contribution is subject to scientific evaluation (peer review) and editorial review.